

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

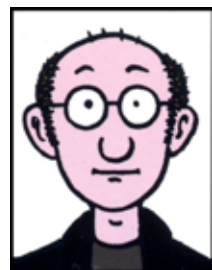


## L'ART ET LE CHAT

PHILIPPE GELUCK

ELLE  
M'ADORE

# Philippe Geluck en quelques mots...



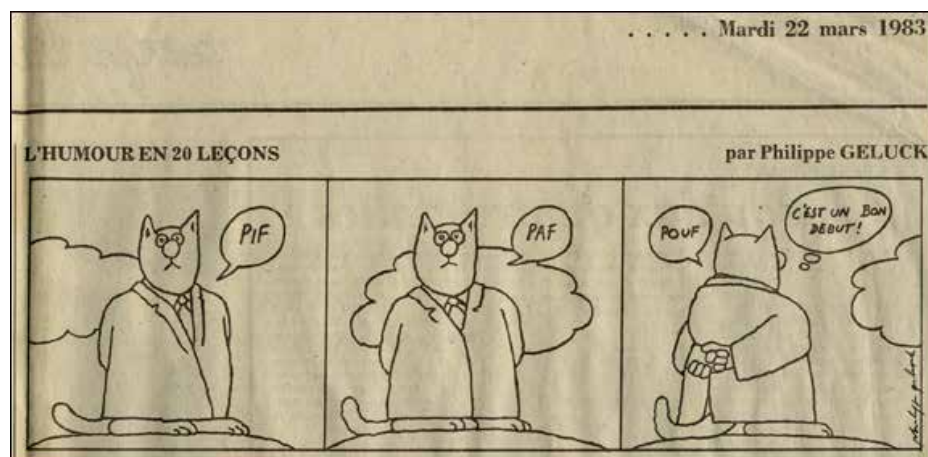
**Philippe Geluck, né le 7 mai 1954 à Bruxelles, en Belgique**, vient d'une famille d'artistes. Son père est dessinateur, sa mère a une voix de soprano. La famille fréquente régulièrement les musées. C'est ainsi que les enfants Geluck sont plongés dans l'univers des arts dès leur plus jeune âge.

Avec son jeune frère, Philippe Geluck gribouille sur les murs des toilettes de l'appartement. Un jour de l'année 1971, un laveur de vitre voit ces dessins et en parle à son ami Bob de Groot, rédacteur du journal humoristique l'Oeuf. C'est ainsi que **Geluck est publié pour la première fois à l'âge de 17 ans.**

Dès 1972, à 18 ans, Geluck expose ses œuvres au Palais des Beaux-arts de Bruxelles dans le cadre de l'exposition « La Vénus de Milo ou les dangers de la célébrité ». Dans les années qui suivent, le jeune Philippe Geluck se consacre autant au dessin qu'au théâtre.

1976 est une grande année pour l'artiste, **à 22 ans il rencontre sa future femme, Dany.** Celle-ci est script-girl sur le tournage du court-métrage *Le coq mouillé* auquel participe Geluck.

Quatre ans plus tard, ils se marient. On est alors en **1980, et il est temps pour Le Chat de naître...**



## Les années 80, l'ère du Chat

Le Chat fait sa **première apparition sur le carton de remerciement que Philippe et Dany envoient aux invités de leur mariage.** L'artiste propose trois versions à sa femme : la première avec un couple de chiens, la deuxième avec un couple de lapins, et la troisième avec un couple de chats. C'est cette dernière qui l'emporte et qui est envoyée à tous les invités.

Puis **le Chat** est oublié jusqu'au mardi **22 mars 1983**, date à laquelle il est **publié pour la première fois dans le journal Le Soir.** Peu de temps avant, le journaliste Luc Honorez avait contacté Philippe Geluck pour lui annoncer qu'il y avait une page à remplir dans le journal, et qu'un nouveau personnage pourrait y avoir sa place.

En 1985, Geluck propose à l'**éditeur Casterman** de publier un album de ses meilleurs dessins. L'éditeur refuse, doutant que le projet trouve son public. Philippe Geluck persiste, et c'est ainsi que sera publié le **premier album du Chat en 1986.**

Ce drôle de chat, bien en chair, porte toujours son costume et sa cravate. Il apparaît le plus souvent de face, et interpelle parfois directement le lecteur. Il lui fait part de son avis sur de nombreux sujets de société, sur la culture, etc. On assiste aussi parfois à des scènes de sa vie quotidienne.

**Geluck reprend dans ses bandes-dessinées la forme des comic-strips.** Il s'agit de courtes histoires présentées en quelques cases alignées. Chez Geluck il y en a souvent trois.

# Le Chat au Musée en Herbe



**Le Chat**, toujours publié par Casterman, **trouve de nouveaux supports à sa convenance : des œuvres d'art.** L'exposition **L'art et le Chat** permet à Geluck de rendre hommage à de nombreux artistes qui ont pu l'inspirer, l'influencer depuis toujours. Il y a les artistes qui font partie de son « Panthéon personnel » comme il l'appelle, mais il y a aussi les incontournables, comme Léonard de Vinci ou Pablo Picasso.

Le Musée en Herbe propose ainsi un vis à vis entre les artistes et le regard du Chat sur leurs œuvres.



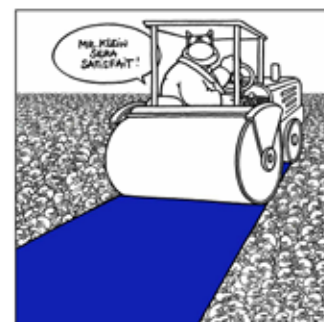
## L'exposition

Les **petits visiteurs, coiffés d'oreilles de chat**, découvrent l'univers de Philippe Geluck en suivant son Chat à travers l'exposition.

## SALLE 1 Zoom sur :

### Yves Klein (1928-1962)

Yves Klein, est né à Nice. Il participe à la création du groupe des « Nouveaux réalistes » avec huit autres artistes qui transforment en œuvres d'art les objets du quotidien. Il est particulièrement connu pour ses monochromes et crée en 1956 une teinte qui marque un grand tournant dans sa carrière : le bleu Klein, ou encore l'International Klein Blue (IKB). Il s'agit d'après l'artiste de la plus parfaite expression du bleu. Klein entre alors dans ce que l'on appelle l'Époque Bleu et recouvre divers supports (éponges, ballons, corps humains) de cette teinte dont lui seul connaît la composition.



*Le chat de Geluck semble avoir percé **le secret du bleu Klein** : il faut **écraser des Schtroumpfs** afin d'obtenir cette couleur !*



# SALLE 1

## Zoom sur :

### Jean Dubuffet (1901-1985)

**Peintre, sculpteur et plasticien français**, Dubuffet a émigré à Paris à l'âge de 17 ans pour faire ses études d'art. Il décide une fois son cursus terminé de devenir marchand de vin. Ce n'est qu'à l'âge de 41 ans qu'il va revenir à son premier amour : l'art. **Il se concentrera sur « L'Art brut », ou plus communément « L'art des fous »** ; Un art qu'il juge plus vrai, naturel et créatif. Il passera alors les 40 dernières années de sa vie à parcourir les asiles psychiatriques et les prisons Suisses pour constituer sa collection d'Art Brut.

*Par son dessin, Geluck nous renvoie ici à la fois à la sauvagerie de l'art brut et aux premières pensées qui nous viennent dès l'invocation du nom.*



### Roy Lichtenstein (1923-1977)



**Artiste américain**, Roy Lichtenstein devient professeur après avoir obtenu son diplôme des beaux Arts. À ses débuts, il peint comme Picasso. Ce n'est qu'en 1960 qu'il va se lancer dans le Pop'art; un style novateur apparu suite à l'émergence de la société de consommation américaine. Lichtenstein n'a jamais inventé ses propres personnages, il puise ses idées dans les vignettes des comics américains. **Il réduit sa palette à trois couleurs : le bleu outremer, le jaune citron et le rouge cerise. On reconnaît ses toiles par son utilisation du « Ben-Day dot », une technique qui consiste à reproduire une infinité de points à la place d'un aplat de couleur.** Cette technique est utilisée dans les imprimeries pour des impressions bon marché nécessitant moins d'encre.

*Certes Geluck puise dans ses propres BD pour réaliser ses toiles mais il reprend ici les idées graphiques propres à Lichtenstein...*

### Christo (1935-)

Né en Bulgarie, Christo est aujourd'hui américain. Il est une figure toujours active du Land Art, mouvement regroupant des artistes qui interviennent dans un espace naturel et modifient le paysage par la création d'une œuvre. Avec sa femme Jeanne Claude, rencontrée aux beaux Arts de Sofia, il emballe des objets, des monuments, des ponts et des paysages. Son œuvre étant éphémère, l'artiste vend ses dessins préparatoires. Ici il s'agit du plan d'une performance réalisée en Pennsylvanie en 1968 où il a emballé une femme !

*Geluck emballe la femme de Christo... à sa manière !*



# SALLE 1

## Zoom sur :

### Victor Vasarely (1906-1997)

**Artiste Plasticien Hongrois**, Vasarely travaille d'abord comme graphiste pour la publicité puis se consacre entièrement à la peinture. Inspiré par les cailloux de la plage ou les murs du métro, **il peint des tableaux abstraits**. Considéré comme **le père de « L'art Optique »**, il souhaite que les œuvres vivent et se transforment sous le regard des spectateurs en mouvement. **L'œuvre présentée ici est une planète « Okta »**. On a l'impression que le tableau est en relief et se gonfle comme un ballon. Il parvient à cet effet uniquement en peignant des losanges et en jouant avec les formes et les dégradés de couleur.

*Notre chat quant à lui verra son ventre grossir à l'achat d'une nouvelle veste « signée Vasarely ».*



### Pablo Picasso (1881-1973)

C'est en 1908 que l'**artiste Espagnol Picasso** et son ami Georges Braques créent le **cubisme**. Il s'agit d'un mouvement artistique qui bouleverse l'art moderne : il permet de représenter différents points de vue d'un sujet sur un même plan. Picasso le définissait ainsi : « un des points fondamentaux du Cubisme visait à déplacer la réalité ; la réalité n'était plus dans l'objet, elle était dans la peinture ». Sur l'œuvre présentée, **le visage de la femme est nettement de face et de profil en même temps**.

# SALLE 2

## Zoom sur :

### Jeff Koons (1955-)

Cet **artiste américain** fait aujourd'hui partie des personnages les plus controversés de l'art contemporain. Koons est le maître du kitch. **Il détourne et transforme les objets du quotidien : des ballons de basket en suspension dans des aquariums, des bibelots rococo, etc...** Ses sculptures fabriquées en acier représentent des ballons transformés comme nous pouvons en voir dans les fêtes foraines. **Ici, l'artiste s'est inspiré d'une statuette préhistorique, la Vénus de Willendorf. Symbole de fécondité, notre statue cache ici une bouteille de champagne !**

*Geluck reprend le format sculpture et adresse un clin d'œil à Koons en utilisant lui aussi de la peinture réfléchissante.*



# SALLE 2

## Zoom sur :

### Pierre Alechinsky (1927-)

**Bruxellois**, Pierre Alechinsky étudie les techniques et les arts du livre et se met à peindre à l'âge de 20 ans. Il fait partie du mouvement COBRA qui exalte la liberté. **Passionné par la calligraphie japonaise, il abandonne progressivement l'huile pour l'encre ou l'acrylique.** Il crée des œuvres dont le **cadre central, entouré de vignettes, raconte une histoire souvent bien énigmatique...** C'est au spectateur d'imaginer sa propre histoire !

*Geluck reprend la construction chère à Alechinsky pour une aventure du Chat des plus surprenantes !*



### Jean-Michel Basquiat (1960-1988)

**Né à New-York**, le jeune Basquiat dessine sans cesse et visite beaucoup de musées avec sa mère. **À 22 ans il réalise sa première exposition** qui est un succès. Pour lui, le monde est un terrain de jeux : il peint sur les murs de New-York, son frigo ou encore ses baskets ! Avec ses croquis, on découvre l'univers de Basquiat. Tout le passionne, la télévision, les livres, les voitures, le jazz, le sport...

*Geluck reprend son style au détour d'une BD dans laquelle nous retrouvons également les artistes Ben, Klein, Buren, César, Picasso, Pollock, Munch et Soulages. La 4ème vignette est un clin d'œil à Basquiat qui avait des dreadlocks hérissées sur la tête.*

### Eugène Boudin (1824-1898)

De **nationalité française**, Boudin est **un des premiers artistes du pays à saisir les paysages à l'extérieur de l'atelier.** Cela est rendu possible grâce à **l'invention du tube de peinture en 1841.** Il fut le maître de Claude Monet, et ainsi le précurseur de l'Impressionnisme, courant artistique cherchant à capter la lumière et la couleur des sujets. Comme dans la plupart de ses toiles, le ciel représente ici les trois-quarts du tableau, incitant notre œil à admirer les plus petits détails.

*Quant à Philippe Geluck, il a souhaité rendre hommage au (drôle) nom de notre peintre.*





## SALLE 2

### Zoom sur :

#### Pierre Soulages (1919-)

**Peintre français**, il est célèbre pour son utilisation récurrente de « **l'outré noir** » qu'il appelait auparavant « le noir lumière ».

Les **différentes couches de peinture réfléchissent la lumière** et font apparaître différents noirs. Certains noirs deviennent presque bleus, d'autres gris foncés ou argentés. Ces toiles immenses peuvent être lisses, rugueuses ou en relief.

Aujourd'hui il est l'un des artistes français contemporains les plus en vogue.

*Le Chat nous présente le chien de Soulages... un labrador noir, cela va de soi !*



## SALLE 3

### Zoom sur :

#### Annibale Carracci (1560-1609)

Annibale Carracci est un **peintre Italien né à Bologne en 1560**. Renommé pour ses scènes religieuses, il s'inspire de l'Antiquité et des grands maîtres Italiens. Il fonde avec son frère et son cousin une école où artistes, savants, médecins, astronomes travaillent ensemble en s'inspirant de la nature. Dans ce tableau, Carracci nous présente le **martyre Saint Sébastien**, prêcheur de la parole du Christ, qui faisait des miracles et guérissait les malades de la peste...Il agaçait les empereurs romains et **fut criblé de flèches par l'armée Romaine**. Grâce à sa foi en la religion chrétienne, Saint Sébastien survivra à l'attaque.

*Le chat se retrouve lui aussi attaqué par une armée bien spéciale... une armée d'enfants !*



#### Lucio Fontana (1899-1968)

Fontana, **artiste argentin**, est le fondateur du mouvement Spatialiste. Le concept qui apparaît vers 1946, souhaite mettre un terme à « l'usage des formes connues de l'art ». Ce mouvement permet d'intégrer l'unité du temps et de l'espace. **C'est en trouant ou en lacérant ses toiles à l'aide de cutters ou d'autres outils que Fontana donne une troisième dimension à ses œuvres**. Il invite le visiteur à regarder à l'intérieur des tableaux pour y découvrir l'espace et le cosmos.

*Notre ami le chat semble être séduit par le concept et réalise des toiles grâce à ses griffes aiguisées.*



# SALLE 3

## Zoom sur :

### César (1921-1998)

**Artiste Français** appartenant au courant des **Nouveaux Réalistes**, il est particulièrement connu dans les années 60 pour avoir **réalisé des compressions**. Il écrase toute sorte d'objets : des voitures, des bijoux, des poubelles et même du tissu, à l'aide d'une presse hydraulique. Ses compressions sont **particulièrement connues du grand public grâce à la cérémonie des Césars**. C'est en effet l'artiste qui en a créé le trophée en compressant des objets métalliques. César rencontrera également un grand succès lors de la création, en 1965, de **ses pouces géants en bronze**.

*Philippe Geluck présente deux hommages à l'artiste : une salade qui porte le nom de César ainsi qu'un chat compressé par la foule.*



### Andy Warhol (1928-1987)

L'**artiste américain** Andy Warhol est considéré comme **l'un des pères du Pop'art**. Mouvement artistique qui apparaît dans les années 50-60, il s'inspire de la **culture populaire, de ses objets et ses icônes qu'il met en avant grâce à de nouveaux procédés créatifs** (sérigraphie, acrylique..). Warhol fait des portraits en série représentant des personnages connus qu'il imprime et peint de différentes couleurs. Jouant la provocation et la controverse, Warhol sérigraphie **ici le président Chinois Mao Zedong** lorsque les États-Unis en 1972 reprennent les relations diplomatiques avec la Chine communiste.

*C'est au tour de Geluck de sérigraphier un homme politique : le président Miao.*

### Léonard De Vinci (1452-1549)

**Figure de la Renaissance Italienne**, Léonard De Vinci est **un grand novateur dans le monde de l'art et de la science**. La Joconde, créée entre 1503–1517, est sans nul doute l'œuvre la plus marquante de la carrière de l'artiste et de l'histoire de l'art. **Toile énigmatique elle fascine les amateurs et experts depuis des décennies**. Ses yeux ont la particularité de vous fixer peut importe l'endroit où vous vous trouvez dans la pièce. L'œuvre présentée n'est pas la Joconde 'officielle' du Musée du Louvre mais une **copie, contemporaine à de Vinci, réalisée probablement par les apprentis du grand maître italien dans son atelier**.

*Le Chat ne résiste pas à l'envie de taquiner le plus célèbre tableau du monde et regrette que Mona Lisa ne parle pas...*





# SALLE 4: Salle des reproductions

## Zoom sur :

### Giuseppe Arcimboldo (1527-1593)

Giuseppe Arcimboldo est **né à Milan vers 1527**. D'abord peintre des vitraux de la cathédrale de Milan, il est **remarqué par l'empereur d'Autriche et devient le portraitiste de la famille impériale** à partir de 1562. Il y reste durant vingt cinq ans et commence à **peindre des portraits composés de fruits, légumes, végétaux, animaux ou objets représentant les 4 saisons, les 4 éléments ou encore des métiers**. Il organise également des tournois et des fêtes somptueuses, construit des forteresses et conseille les savants.

*Geluck s'intéresse ici à Madame Arcimboldo, contrainte d'aller faire le marché afin d'acheter des modèles pour son mari !*



### Jean-François Millet (1814-1875)



Jean-François Millet est un **peintre Français réaliste né en 1814** à Gruchy dans une famille de paysans. D'abord berger, il travaille à la ferme familiale jusqu'à 20 ans. Il part ensuite étudier le dessin, grâce à une bourse, aux beaux arts de Paris. Puis il connaît un immense succès grâce à ses œuvres « paysannes » comme les Glaneuses, la Récolte des pommes de terre. **L'Angélus, pièce maîtresse de l'artiste, présente un homme et une femme récitant la prière chrétienne de l'Annonciation.** Ce tableau est un souvenir d'enfance de Millet. Il se remémore les instants où sa grand-mère lui faisait cesser tout travaux pour se recueillir.

*Geluck joue avec les mots et peint « l'Angélus de Milou », hommage à Tintin et à son créateur Hergé.*

### La Vénus de Milo

**Découverte en 1820 sur l'île de Milo en Grèce**, la Venus de Milo fascine par son esthétique et son mystère. Les experts n'ont jamais réussi à identifier la sculpture. **S'agit-il d'Aphrodite, déesse de l'amour ? Ou d'Amphitrite déesse de la mer, adorée sur l'île de Milo ?** Les experts s'interrogent également sur la couleur du marbre : à l'époque il devait certainement être rehaussé par une polychromie. **La statue était à l'origine parée de multiples bijoux : un diadème, des boucles d'oreilles et des bracelets.**

*Geluck interprète l'identité de la Venus à sa manière et lui rend ses bras jamais retrouvés sur l'île !*



# SALLE 4: Salle des reproductions

## Zoom sur :

### Claude Monet (1840-1926)

**Fondateur des Impressionnistes** grâce à sa toile *Impression Soleil Levant*, Claude Monet est un **peintre Français qui va marquer une rupture entre l'art moderne et l'art académique**. Monet peint en couche épaisse, par touche de couleur et laisse la trace de ses pinceaux visible sur ses toiles. L'artiste a également beaucoup travaillé sur l'incidence de la lumière sur les couleurs. C'est d'ailleurs pourquoi **il peindra à de multiples reprises la cathédrale de Rouen**.

*Le Chat se retrouve lui aussi peint à différentes heures du jour, mais la technique utilisée par Geluck est beaucoup moins impressionniste !*



## LES ATELIERS

Ces ateliers sont donnés à titre indicatif

### Rivage marin :

*Les enfants s'inspirent du peintre Eugène Boudin, précurseur de l'impressionnisme célèbre pour ses marines, et peignent à leur tour un paysage marin et ses voiliers.*

### Drôle de portrait :

*Les enfants créent un portrait fait de formes géométriques et mélangeant face et profil à l'image du cubisme inventé par Picasso.*

### Pluie surréaliste :

*D'après l'œuvre *Golconde* du peintre surréaliste belge René Magritte, les enfants imaginent une pluie fantastique d'objets, d'animaux ou de personnages sur une ville qu'ils dessinent au pastel et à l'encre.*

### La Venus dans tous ses états !

*Tout comme l'a fait Philippe Geluck, les enfants s'amuse à détourner la célèbre Venus de Milo et lui ajoutent des accessoires et couleurs tous plus improbables les uns que les autres !*

### La street:

*Les enfants s'inspirent du travail de Basquiat et créent un tableau déstructuré à partir de dessin, collage et peinture représentant une ville et ses immeubles assaillis par un monstre gigantesque !*



# Déroulement de la visite

Le Musée en Herbe propose :

## Soit une visite contée (durée 1 h00) :

Un médiateur culturel accueille les enfants et les guide avec pédagogie et humour à travers l'exposition. Déguisés en petits chats et munis d'un livret-jeu, les enfants découvrent quelques unes des œuvres exposées. Des moments d'autonomie sont aménagés durant la visite afin que les enfants, aidés des accompagnateurs de la classe, puissent faire les jeux.

## Soit une visite contée et un atelier (durée 2h00) :

Avant ou après la visite de l'exposition, les enfants réalisent un atelier d'arts plastiques (durée de la visite et de l'atelier : 2 h00) en lien avec une des œuvres exposées.

# Informations pratiques

Le Musée en Herbe

23 rue de l'Arbre-Sec - 75001 Paris

01 40 67 00 44

**Heures d'ouverture :** Tous les jours de 10h à 19h, ouvert jusqu'à 21h les jeudis

## Tarifs :

### \* Visite contée :

Groupes jusqu'à 15 enfants : 50€

Groupes de plus de 15 enfants : 95€  
(gratuit pour les accompagnateurs)

### \* Visite et atelier :

Groupes jusqu'à 15 enfants : 80€

Groupes de plus de 15 enfants : 160 €  
(gratuit pour les accompagnateurs)

### \* Accès :

#### En métro :

Louvre-Rivoli (ligne 1)

Pont-neuf (ligne 7)

Les Halles (ligne 4)

Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

**RER :** Châtelet-Les Halles (lignes A, B et D)

**En bus :** 21 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 81, 95



**Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions et de respecter l'organisation des visites, nous vous prions d'être ponctuel.**